

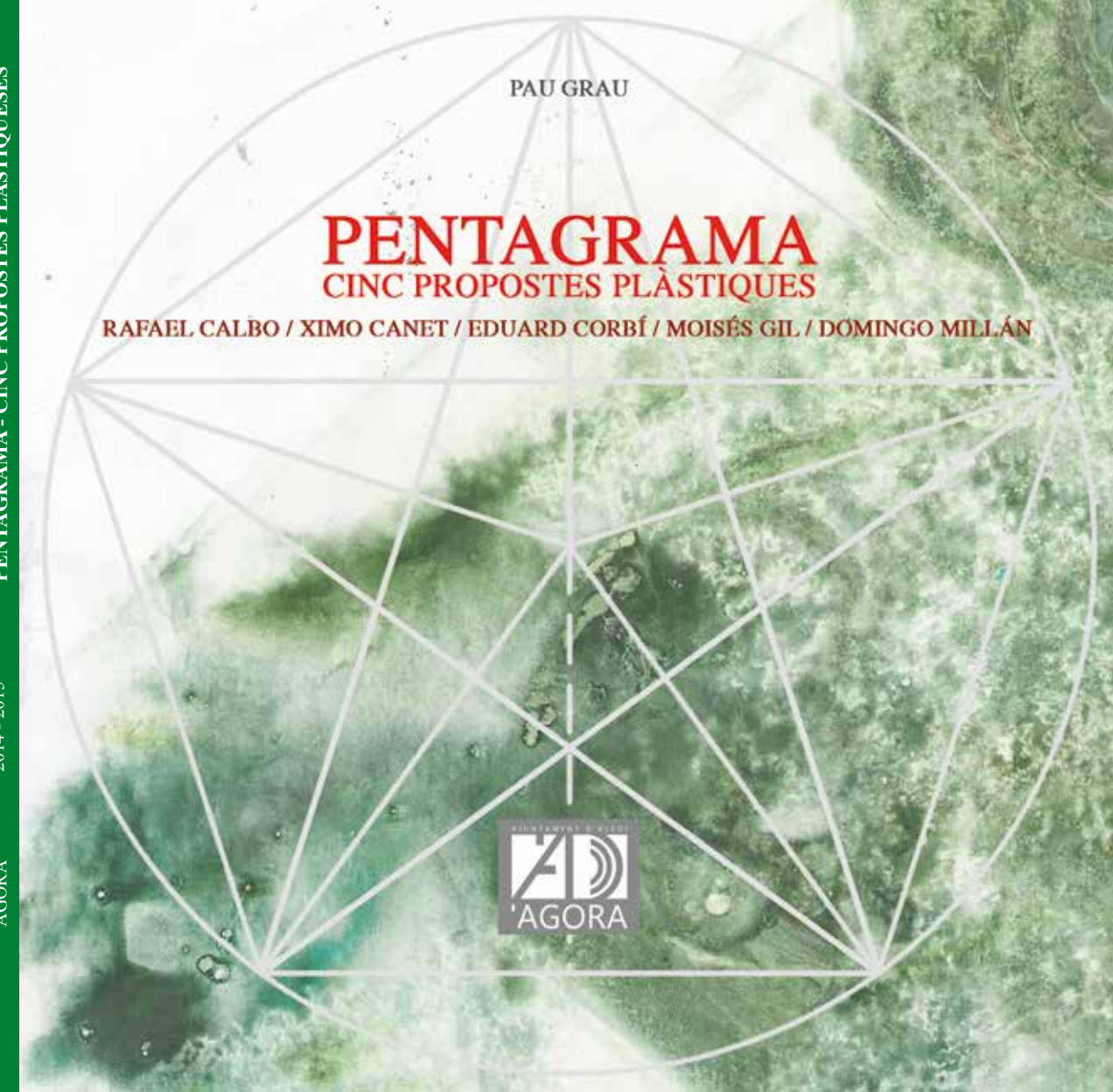
PENTAGRAMA
CINC PROPOSTES PLÀSTIQUES
Desembre 2014 - Gener 2015
ÀGORA



PENTAGRAMA - CINC PROPOSTES PLÀSTIQUES

2014 - 2015

ÀGORA



PENTAGRAMA
CINC PROPOSTES PLÀSTIQUES

PAU GRAU

PENTAGRAMA

CINC PROPOSTES PLÀSTIQUES

RAFAEL CALBO / XIMO CANET / EDUARD CORBÍ / MOISÉS GIL / DOMINGO MILLÁN



AJUNTAMENT D'ALCOI

AGORA
2014 - 2015



AJUNTAMENT D'ALCOI

ÀREA DE CULTURA / AJUNTAMENT D'ALCOI

President: Antoni Francés, Alcalde d'Alcoi

Vice-President: Francesc Agulló, Regidor de Cultura

ARTS PLÀSTIQUES

CONSELL ASSESSOR

Antoni Ariño (UV)

Romà de la Calle

Carles Cortés (UA)

Daniel Giralt-Miracle

Joan A. Llinares

Tomàs Lloréns

Xavier Mariscal

Wences Rambla (UJI)

Isabel-Clara Simó

Esther Sitges (UMH)

Vicent M. Vidal

Victòria Vivancos (UPV)

DIRECCIÓ TÈCNICA

Antoni Miró

COORDINACIÓ

Francesc Agulló

MAQUETACIÓ

Gilberto Dobón



Director: Manuel Gomicia

© Dels autors

© AMB-Disseny

© Ajuntament d'Alcoi

Dipòsit legal: A 789-2014

ISBN 978-84-16186-03-7

Gràfiques Alcoi S.L.U.



L L E N G U A T G E S E N C R E U A T S

El mot pentagrama, títol d'aquesta exposició, remet al vocabulari musical. Hom pot pensar, doncs, que es tracta d'una mostra dedicada a la música, amb harmonies i melodies com a fil conductor de la creació plàstica. Aniríem desencaminats. I no.

Estem davant d'una mostra coral, formada per cinc artistes de trajectòria ja sòlida i reconeguda, que tenen en comú el fet de disposar d'un llenguatge i estil ben marcat al llarg de la seua producció. Ja és un encert, doncs, reunir en una sala cinc formes tan diferents i específiques d'entendre l'art, amb poètiques pròpies i consolidades al llarg d'anys de treball professional. Afortunada selecció d'autors de mètodes i estils diversos que esdevé un exquisit tast de pluralitat en què unes i altres obres se sumen i complementen per permetre a l'espectador gaudir de la varietat.

Seria així fàcil, donats el títol i les característiques, apel·lar a una simfonia interpretada per cinc solistes de luxe. El visitant gaudiria d'un concert magníficament interpretat, amb una partitura capritxosa i heterodoxa que ens portaria de la quietud al caos i de la vibració de nou al repòs.

Però, i tal vegada es tracte d'una simple percepció subjectiva, la reunió artística que ens brinda l'Àgora amb aquests cinc autors de les nostres comarques suggereix una elucidació diferent i paral·lela: cinc llenguatges i cinc formes d'expressió que dialoguen amb el visitant. Diferents discursos que se superposen i es contrarresten, generant un col·loqui artístic pluridisciplinar.

Per exemple, a les obres reflexives i reposadades, alhora palpitants, de Rafael Calbo, amb la seua pulsio d'agitacio onirica latent, pot respondre la produccio matèrica i enrabada de Ximo Canet, que presenta una proposta heterogènia sobre l'aigua com a principi de l'existència i com a impuls vital. Moisès Gil tal vegada intervindria aleshores reivindicant una reflexio sobre l'equilibri i el caos amb les seues estructures entre expressionistes i constructivistes, convidant a empatitzar amb els desnortats pobladors de les seues escenografies. I Domingo Millán potser contestaria amb els seus ovípars universos de convulsió interior embolcallada amb una patina de pau, covant multituds que esguarden. Tal vegada, esguarden els objectes creant àmbits d'Eduard Corbí, que reinventen i reconquereixen l'espai i insten l'espectador a formar part de la seua habitabilitat.

Estaríem davant una tertúlia plàstica, doncs, que ens permet copsar diverses formes d'entendre la plàstica; cinc itineraris personals ben afiançats d'interpretar l'art a través de diferents camins que feliçment conflueixen en una mateixa sala, excel·lent mostra de la fortalesa creativa d'alguns dels nostres artistes més reeixits.

Pau Grau i Mira

RAFAEL CALBO

*La vida és una tasca que s'ha de desenvolupar
Shopenhauer*

Com em va escriure l'amic Josep Albert Mestre en la introducció en l'últim catàleg abans d'anar-se'n, no sabem on: “la vida no deixa de ser més que una permanent confrontació entre el lliure fluir dels sentiments i l'ordre de la racionalitat”. Doncs bé, des que recorde, ha sigut una de les constants del meu quefer pictòric, evidentment amb una evolució que he intentat que sorgira de la manera més natural, sense forçar el llenguatge, sense forçar l'estil, deixant que aquesta evolució fóra la consecució d'un treball de recerca continuada, pausada. Deixar que els canvis o ruptures d'aquest llenguatge es produïren d'una forma poc controlada. Deixar que les influències –qui no les té?– esdevingueren, passaren i dipositaren el seu substrat en la construcció de l'anomenat estil, com diu el títol d'una de les avantpassades sèries, *fent camí*.

Precisament el transcórrer del camí de l'existència ha sigut, i és, una de les motivacions de reflexió plàstica: la fugacitat del temps; l'instant efímer en un va intent d'atrapar-lo, de congelar-lo; un temps que es fa conscient a través de la memòria i que va deixant la seua petjada física i psicològica. La cadència, la repetició dels dies i el fet autoreferencial aporten també el seu significat al fet plàstic i creatiu.

Com es pot traduir tot açò en imatges i matèria plàstica? Com atrapar aqueixos sentiments i pensaments en les formes i cromatismes? Són preguntes que em faig dia a dia, són les preguntes que motiven el camí de recerca, són les preguntes que acompanyen la tasca del desenvolupament vital.



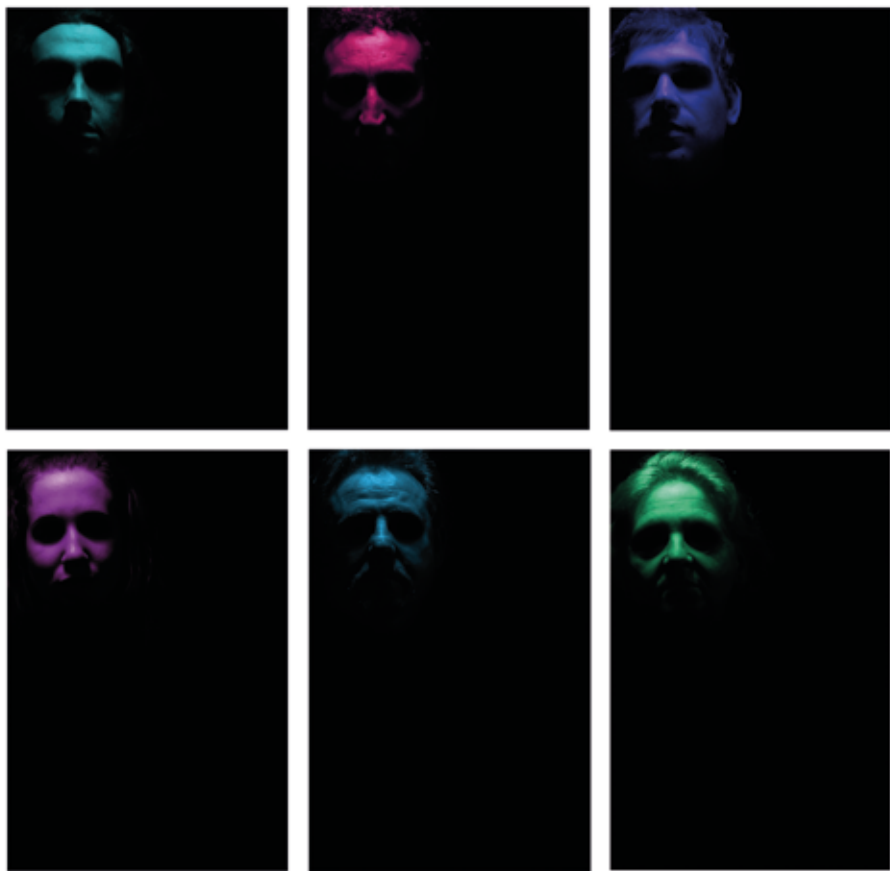
OMBRES, 2008 (Mixta s/DM, 120 x 120 cm)



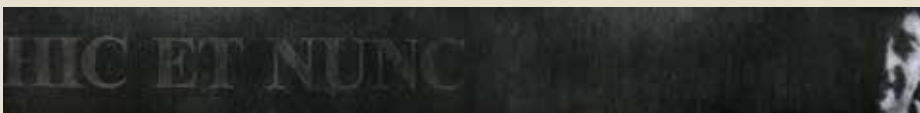
OMBRES 2, 2008 (Mixta s/DM, 120 x 120 cm)



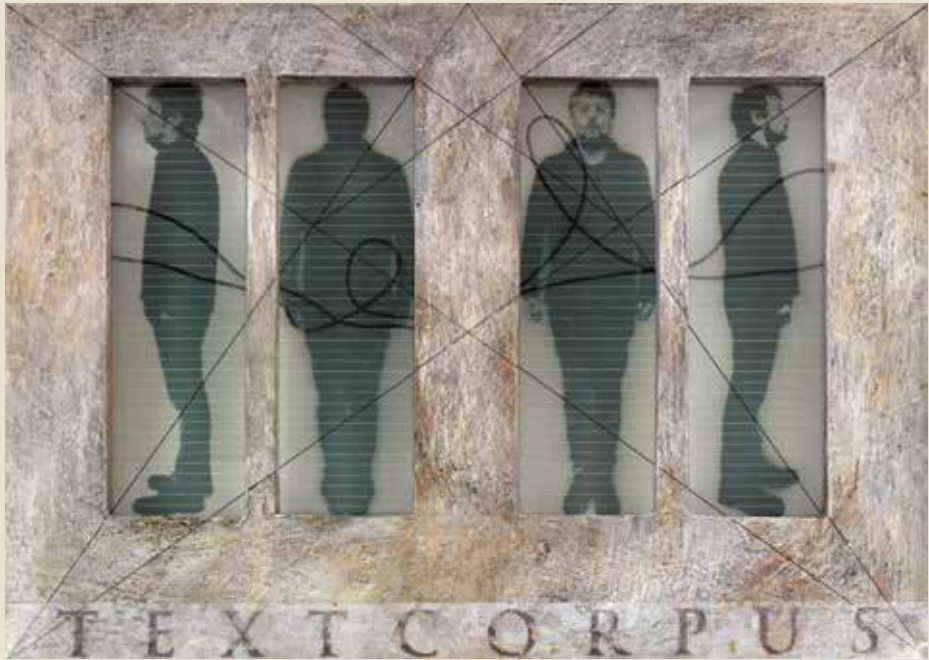
NON VIDENT, 2014 (Mixta s/DM, 160 x 150 cm)



LA CARA OCULTA DE LA MIRADA 2, 2010 (Fotografía digital, Políptico 35 x 24 cm - 6 peces)



CABÒRIES 4, 2002 (Mixta s/DM, 44,5 x 100 cm)
HIC ET NUNC, 2008 (Mixta s/taula, 38 x 160 cm - 2 peces)



TEXT CORPUS, 2014 (Mixta s/DM, 29,7 x 42 cm)

RAFAEL CALBO SUCH.

Doctor en Belles Arts, Universitat de Múrcia.

Professor de l'EASD Alcoi en l'especialitat de Disseny Gràfic.

PREMIS (selecció): 2008 2n premi, XXII Biennal Eusebio Sempere. Ajuntament d'Onil. 1r premi, III Certamen Internacional Mirades d'Hispanoamèrica. Fundació Jorge Alió. 2006 i 2004 - Premi-adquisició, XXI i XX Biennal de Pintura Eusebio Sempere. Ajuntament d'Onil. 2n premi, III Premi de Pintura, Ciutat d'Alcoi. Ajuntament d'Alcoi. 2001 - 1r Premi, III Biennal Antogonza de pintura. Patrocinada per REVISTART, revista de les arts, Barcelona. 1999 - Premi-adquisició, Convocatòria'99 d'Arts Plàstiques, Exma. Diputació d'Alacant. 1r Premi de Pintura, II Biennal d'Art Agulló. Ajuntament de Cocentaina.

EXPOSICIONS (selecció): 2012 - Mostra Artística de la Visió i la Mirada. Fundació Jorge Alió. Centre Cultural del Carme, València. 2010 - Premis Biennal d'Onil 1978-2010, MUA (Museu Universitat d'Alacant). 2009 - Exposició a la sala d'exposicions UPV d'Alcoi, Aula CAM (individual). 2007 – Exposició, edifici Rectorat, Universitat Miguel Hernández d'Elx (individual). 2003 - Exposició a la galeria Lebasí Palma de Mallorca (individual). 2002 - Exposició a la galeria Catalònia. Barcelona (individual).

XIMO CANET

LA NO AIGUA

I SI S'APAGUÉS EL SOROLL DE LES NOSTRES FONTS ?

Un passeig pel nostre entorn, un homenatge a les nostres fonts, naixements d'aquest or líquid.

Una reflexió al voltant d'un dels elements més importants per a la nostra existència: l'aigua.

Un despertar front a la comercialització, especulació, monopolització i contaminació del principal recurs que ens brinda la Natura de forma gratuïta i pura per al correcte desenvolupament i equilibri del Medi.

L'aigua com a font i mitjà de creació



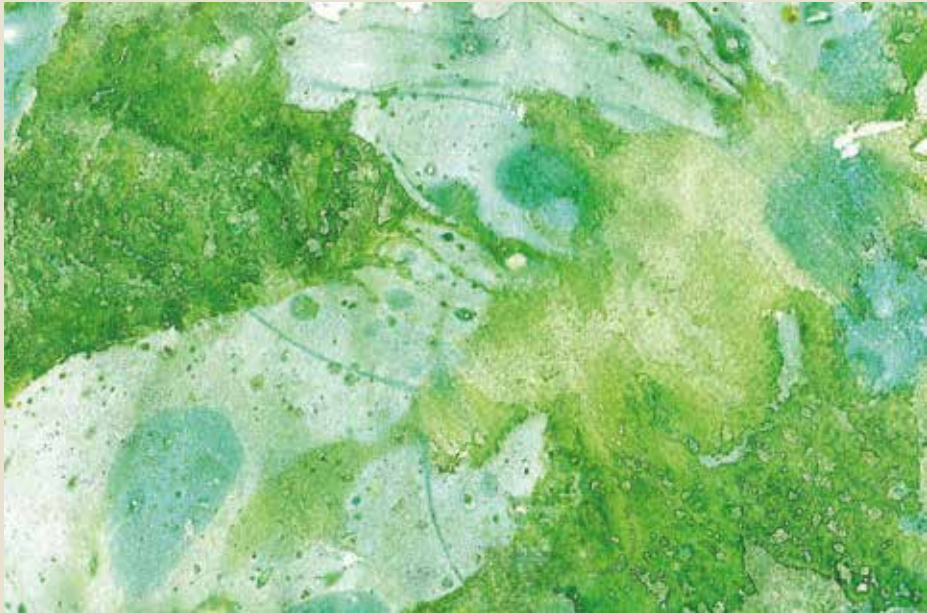
L'AIGUA, 2014 (Gràfica digital, 81 x 120 cm)
AIGUA – VIDA I, 2014 (Mixta s/ tela, 22 x 22 cm)



AIGUA - VIDA II (Monotipo oli s/ paper, Triptic 29 x 63 cm)



BEURE NATURA (Técnica mixta s/ fusta 50 x 20 cm)



AIGUA - VIDA III, 2014 (Monotipo oli s/ paper, 18 x 24 cm)



SENSE TÍTOL, 2014 (Mixta s/ fusta 22 x 22 cm)
L'OR LÍQUID, 2014 (Mixta s/ tela, 22 x 22 cm)

XIMO CANET SANZ.

Alcoi, 1967

- 2014 Membre jurat X Concurs Pintura Casa Cultura Ibi
Participa amb tallers plàstics en Culinart Denia.
- 2013 Imparteix cursos de pintura Casals Jaume I, Crevillent, Villa Reial, Sagunt, Simat.
- 2009-04 Tallers d'expressió plàstica creativa, Casal de Joventut Banyeres de Mariola
- 2007 Anem a pintar, Matgazem d'Art Valencia; Membre jurat Cartell Festes de Moros i Cristians, Banyeres de Mariola;
Colectiu artístic Art Nostre, L'art de les nostres comarques
- 2005 Seleccionat per Art i Natura V, Intervencions Plàstiques a La Marina, Jesús Pobre, organitzat pel Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana i el grup De Reull.
- 2004 Coordinació i organització del 1er Encontre d'Intervencions Artístiques al Carrer, Ocupa-ments a Agres
- 2002 Participa amb Babilón Cult-Art, en la 1ª exposició sobre el Patrimonio Artístico de las Villas Milenarias, Fes;
Documental en T.V. Marroc sobre la vida en las Medinas, Fes, Marruecos
- 2001 Seleccionat Premi de Pintura Ciutat d'Alcoi.
- 2000- 1999 IV Programa de Difusió Arts Plàstiques del S.A.R.C. Diputació de València
- 1994 Membre del colectiu artístic De Reull
- 1993 Instal.lació-acció: La Pintura com expressió creativa viva. La Galeria, Xàbia
- 1991 Coordinació i realització de la revista Post-Data de la Cultura, guia mensual de les Arts de les Marines i la Safor; Seleccionat Beques de Creació Artístiques de Banesto. Madrid
- 1990 Imparteix curs d serigrafia patrocinat pel M.I. Ajuntament de Xàbia
- 1984/89 Estudia Arts i Oficis en Alcoi, València i Barcelona Participa com a membre delegat del alumnat en la reforma del actual plà d'estudis de l'Escola d'Arts i Oficis de València.
- 1978 Estudia Belles Arts, Escola Municipal d'Alcoi
- 1977 Medalla d'Or en el 8º Internacional Children's Art Exhibition . Japó.

RESUM EXPOSICIONS

- 2014 Colect.: XIV Mostra Art d'Açí Sala Arpella Muro;
Ind.: Una Paraula, una Imatge, homenatge a Miguel Hernández, Galeria d'Art C.C. Alzamora, Alcoi;
Mural Homenatge a Miguel Hernández plaza Teresa Jornet Alcoi 2013
- Colect. Art d'Açí XIII Mostra . Espai d'Art Arpell, Casa Cultura Muro;
- 2011-2012 Itinerant Homenatge a Josep Albert Mestre
- 2009 Indiv. SAFRÀ, CANYELLA. PASIATGES ONÍRICS.
Centre Ovidi Montllor Alcoi 2008
25 SUPERMERCADO DE ARTE, American Prints València;
Salón de Otoño, El Corte Inglés Alicante;
XXII Biennial de Pintura Eusebio Sempere, Onil

- 2007- Indiv.: Paisatjes Onírics, Sala Azahar, Parador de Turismo, Xàbia;
Pintors Contemporanis, El Corte Inglés, València.
- 2006 Indiv. Presagi de Tardor., Centre Cultural de La Vila de Muro;
Exposició- Instal·lació Il·lusions I Video-Art Aigua en Les Coves del Canelobre. Busot Alacant.
Cami Obert. Sala d'exposicions de la CAM. Alcoi;
1ª Biennal D'Arts Plàstiques Art Nostre. Exposició Itinerant a Banyeres de Mariola, Biar, Onil,
Cocentaina, Muro i Onil
- 2005 Art i Natura V Intervencions Plàstiques a la Marina. Jesús Pobre, Consorci de Museus de la Comunitat
i la Generalitat Valenciana;
Forma i Color. IES Pare Vitoria. 75 Aniversari. Alcoi;
Al voltant de l'Ovidi. Centre Ovidi Monlltor. Alcoi
- 2004 Col. III Mostra d'Integració de les Arts. Arts per la Rebel·lia, Sala Unesco. Alcoi
VIII Concurs Nacional de Pintura. Casas Ibáñez Albacete;
1ª Mostra d'Intervencions Artístiques al Carrer, Ocupa-Ments, Agres 2002
Encuentro Internacional Artes Plásticas. Tetuán. Marruecos. Le patrimoine artistique des villes
millénaires.
Babylon Cult-Art. Galería Jamil. Fes. Marruecos.
Pintures, Centre de Cultura. Alcoi;
Món Aquàtic Altea;
Cupido y el Kamasutra. L'Angel Azul. Valencia
- 2001 Arts per la Pau Sala Unesco, Alcoi
- 2000 Art d'ací. Centre Cultura de Muro
- 1997 Indiv. Pintures. Espai Lambert. Xàbia.
- 1993 Homenatge A Maria Ivars. Grup de Reull, mostra itinerant per cases de cultura de les Marines i la Safor.
- 1992-91 III Mostra d'Art Contemporani. Parador Nacional. Xàbia.
- 1990 Indiv. Paisatges internes, Galería Atelier Uno, Xàbia.
Jove Art Alcoià. Centre Cultura. Alcoi;
Olors i colors. Espai Lambert. Centre Cultura. Xàbia. 1989
Indiv. Abstraccions, color i olor. Sala de exposiciones CAM. Alcoi;
Col·lectiva Sala Albareda. Barcelona;
3 Pintors Alcoians. Sala Stephan. Casino Costablanca. Benidorm.
Pintem per refugiats hispans. Can Bardina. Barcelona

EDUARD ANTULIO CORBÍ AART

ES PROPOSA

Una instal·lació-art

poblament de l'espai expositiu amb mini-arquitectures
Intervenció espacial per interactuar amb l'espectador amb la
intenció de submergir-lo en un territori a descobrir, habitar,
sentir, evocador del misteri del seu propi existir
Una mica més enllà de la contemplació i interpretació, la
realitat és aquí i ara
I el fer-art pot perseguir no crear un imaginari més; passar a
abordar directament les dimensions de la realitat
Els espais i els seus pobladors deixen de ser interpretats i
passen a ser ells mateixos

D'objectes trobats

objectes que ens mostren de nou, emergint el seu propi
misteri, que ens porta a superar “només veure el que ja sabem”,
Descobrir el que ocultábamos de tot el que existeix
El efímer i casual és capaç de mostrar la profunditat dels
espais, amb la seva materialitat, energia i sorpresa
les configuracions de les coses apareixen:
bellesa-lletjor-vida-mort- mística-neurosis- realitat-art
Poètica de la totalitat, cada espai esdevé d'altres espais
La unitat còsmica de la diversitat

Una nova poètica

Es tracta d'un fer de l'art contemporani uns àmbits de trobada creativa
amb les seves dimensions profundes











EDUARD ANTULIO CORBI CABRERA AART

- 1948 Naix a Alcoi.
- 1957 Assisteix a l'Escola Municipal de Belles Arts d'Alcoi sent professor Ramon Castañer.
- 1961 Aconsegueix cursar estudis becat.
- 1970 Títol d'Arquitectura Tècnica.
- 1972 Forma part del col·lectiu que genera l'Escola d'Arts i Oficis d'Alcoi.
- 1982 Càtedra de Dibuix Escola d'Art i Oficis.
- 1990 Investigació sobre disseny.
- 2001 Crea el gabinet professional Global-Genera amb Àngel Pérez realitzant projectes d'Arquitectura d'Interior i instal·lacions artístiques.

Exposicions individuals

- 2010 Land Art, Biodivers, Carricola.
- 2006 L'altre jo, l'atre Alcoi, Centre Ovidi Montllor.
- 2002 Alacant, una obra d'art, Galeria Acara.

Exposicions col·lectives

- 2013 Instal·lació al voltant de la pintura artesanal, Muro
- 2012 Homenatge a Josep Albert Mestre, mostra itinerant, Alcoi, Valencia,...
- 2011 Art d'ací, Instal·lació, Muro.
- 2011 Art nostre, mostra itinerant pels municipis de la Mariola.
- 2000 Art Alcoià, Centre Cultural, Alcoi.
- 1982 7 Artistes Alcoians, Sala CAM, Alcoi.

MOISÉS GIL

LA TRASPOLACIÓ I EL COMPROMÍS DE L'ESCUPTURA EN ELS PROBLEMES SOCIALS GLOBALS EN EL MARC DE LA METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ PERSONAL.

Dins dels paràmetres del discurs de modernitat en un context social globalitzat sorgeix en l'artista plàstic la necessitat d'expressar i fer-se ressò, mitjançant el llenguatge no verbal i utilitzant els codis de l'escultura contemporània, del que passa al seu voltant juntament amb el desànim i les circumstàncies de pèrdua de drets i augment de les obligacions generalitzat ocasionat per tot allò que ens és aliè o inabastable però que repercuteix de manera directa en la nostra forma de vida, ser, estar i pensar en la nostra època contemporània.

El segle XXI està servint de catalitzador de propostes, idees, projectes per donar un canvi radical al sistema socio-polític-econòmic i social, però això no es converteix en fets; la realitat és que l'ésser humà està veient minvats la majoria d'èxits socials aconseguits pels nostres avantpassats. En resum, estem patint una involució en els drets, prestacions i sobretot en llibertats, tant globals com individuals, i que sota un fi mantell s'intenta convèncer, per part de la classe dirigent, que això no és cert, ans tot el contrari, però al ciutadà no se'l pot enganyar: és l'únic ésser sobirà i decisor del seu propi destí, però hi ha uns interessos superiors que ens traven i condicionen aquesta sobirania.

Els artistes en general, tenim el compromís de reflectir, d'expressar en les nostres creacions, totes aquestes vicissituds i esdeveniments socials contemporanis en què està imbricat l'ésser, el ciutadà. Tot el que passa al nostre voltant influeix en el pensament i en els fets, però sobretot en l'evolució del pensament racional i lògic de l'ésser humà. Per tot això, els artistes hem de ser els transmissors de la nostra pròpia visió en la representació artística. Es basa en una protesta silenciosa de la disconformitat de la majoria del conjunt social disconforme i inconformista amb les polítiques i manipulacions globals i particulars de cada país en particular, que s'extrapola a l'ésser humà, arribant a perjudicar seriosament el benestar social del qual tant es presumeix des de la política i els grans mercats, perjudicant la línia continuista i d'evolució de l'ésser, del ciutadà.

A manera d'una revisió històrica, sobre totes aquestes actituds, els fets i la seua repercussió es basa la representació escultòrica en tots els seus aspectes tant formals, conceptuals... Però sobretot comunicatius, basats en l'expressivitat i la llegibilitat visual de les formes, volums i espai.

Amb tots aquests ingredients passem a l'exposició dels temes de denúncia o inconformisme social que mouen la representació tridimensional amb els fins sans de la representació del sentiment social d'una època; és la nostra, sent un resum de la metodologia de la vida quotidiana:

- L'ÉSSER HUMÀ EN EL SEU CONTEXT SOCIAL imbricat EN ELS PARÀMETRES NORMALS DE LES NORMES CONVIVENCIALS, relaxat, serè, SEGUR, TRANQUIL, SENSE PRESSIONS. Són una sèrie de peces on l'ésser humà apareix en un temps en el qual no hi ha cap tipus de motiu de preocupació social, les repressions queden molt lluny en el temps: és l'anomenat estat del benestar. A mesura que es van desenvolupant els fets i es va avançant en tots els camps de l'àmbit social, amb una pau i confraternització social.

- L'ÉSSER HUMÀ INDIFERENT, ALIÈ i expectant DAVANT LA INVOLUCIÓ SOCIAL CONTEMPORÀNIA I QUE NEGA L'ACTIVISME COM A FORMA REIVINDICATIVA DELS VALORS DEL SER. Davant els primers indicis de la crisi, els ciutadans incrèduls i confiats amb els estaments gestors de tots els nivells, no ens acabem de creure el que va a esdevenir de forma imminent i ens sentim expectants i indiferents pensant que no va amb nosaltres la cosa, encara que ja es van notant alguns efectes d'aquesta.

- L'ÉSSER HUMÀ EN DESACORD AMB EL CONTEXT SOCIAL NECESSITANT deslligar-se AMB ALLÒ QUE HO CONDICIONA. INTENTANT TRENCAR AMB ELS LLIGAMS SOCIALS. Dins de la processualitat de tota causa degeneradora i devastadora de l'activitat social, l'ésser s'adona que és real i ho nota en tots els sectors productius i intel·lectuals, i sobretot en si mateix, convertint-se així en un ésser disconforme que pretén canviar la societat.

- L'ÉSSER HUMÀ QUE ES VEU assetjat pels esdevenirs SOCIALS CONTEMPORANIS I CERCA eludir, FUGINT, O S'ENFRONTA CONTRA ELLS AMB FORÇA I SEGURETAT? Davant d'aquesta dualitat de l'ésser, les peces intenten representar aquestes emocions i sensacions d'indefensió i impotència.

- L'ÉSSER HUMÀ INDEFENS, QUE NO POT FER RES, posicionant-se DAVANT ELS AVATARS QUE ENS CONDUEIX LA NOSTRA SOCIETAT, optant per mesures EXTREMES.

- ÉS INNAT A L'ÉSSER LA CAPACITAT D'ESFORÇ AMB LA FINALITAT D'ACONSEGUIR ELS OBJECTIUS SOCIALS CONTEMPORANIS, tant individuals com col·lectius AIXÍ COM EL SEU ESPERIT DE SUPERACIÓ.

- LA DIÀSPORA DE CIUTADANS A ALTRES PAÏSOS PER TROBAR UNA ALTRA IL·LUSIÓ I EN BASE a la NECESSITAT DE SUBSISTIR, DE VIURE, SOBRETOT DE "FUGIDA" DE POTENCIALS.



HOME A LA PORTA, 2009 (Acer i alumini 193 x 56 x 55 cm)



CAP A LES FINESTRES, 2009 (Acer i polièster 274 x 83 x 56 cm)



ASENYALANT L'ANEL', 2009 (Acer i alumini, 252 x 73 x 57 cm)



AL CREUAR LA PORTA, 2010 (Acer i alumini, 218 x 67 x 60 cm)



REFLEXIÓ, 2010 (Acer i alumini, 243 x 60 x 60 cm)



ASOMANSE, 2011(Acer i alumini, 202 x 80 x 47 cm)



EN SI MATEIX, 2014 (Acer i alumini, 193 x 41 x 31 cm)

MOISÉS GIL

Cocentaina, 1963 (Alacant)

És Doctor en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, Professor Titular del Departament d'Escultura de la mateixa.

Ha impartit cursos i seminaris centrats en l'Art actual i l'escultura contemporània, així com conferències, tant en esdeveniments culturals com en congressos en ciutats com Alcoi, Bilbao, València, Alacant, Ontinyent, i Osca. Ha realitzat nombroses publicacions tant a nivell col·lectiu com individual.

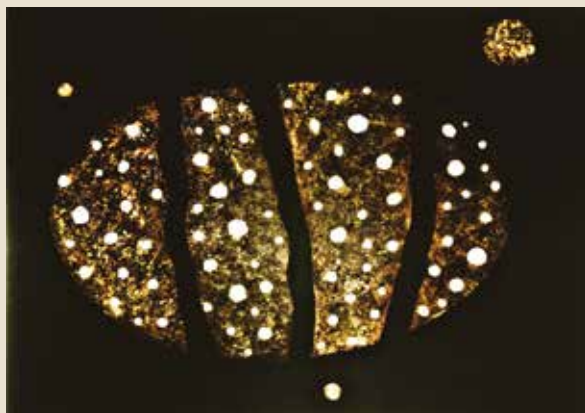
La seua trajectòria artística és extensa, ha realitzat comissariats d'exposicions, crítiques d'art, i assessorament cultural en diverses entitats públiques i privades. La seua obra es pot veure en Museus d'Espanya, Alemanya, Japó i Estats Units, ha rebut 18 premis d'escultura internacionals i altres de nivell nacional, més de cinquanta exposicions individuals realitzades en ciutats espanyoles com Madrid, Barcelona, València, Càceres, Lleó, Alacant, Gijón, Albacete, Palma de Mallorca, Toledo, etc.

DOMINGO MILLÁN

Acostar-se al buit del no-res és crear el cosmos com a destí dins de l'aproximació del somni despert per a identificar, així, l'alter ego en l'espiritualització de l'art i per a poder entendre l'eternitat enfront de la mort.



QUIETUD EN UN INSTANT CÒMIC, 2013 (Mixta s/tela, 100 x 8 cm)



INICIACIÓ DEL BUIT, 2013 (Mixta s/tela, 100 x 81 cm)
EL SOMNI DELS ESTELS, 2013 (Mixta s/ tela, 130 x 97 cm)



JARDÍ D'ESTELS, 2013 (Mixta s/tela, 116 x 90 cm)



TRANSMIGRACIÓ PLANETÀRIA, 2013 (Mixta s/tela 87 x 130 cm)



ECLOSIÓ GALÀCTICA, 2013 (Mixta s/tela, 100 x 81cm)

DOMINGO MILLÁN

Alcoi, 1947

Exposicions individuals (des de 2001)

- 2001 Galeria Lleonart, Barcelona. Pintures 1999-2000.
- 2002 Galeria Palau de la Mercè, Girona. Sèrie “Misticeae”.
Galeria Consell de Barcelona. Sèrie “Camins de Res”.
- 2004 Galeria Mundi Barcelona. Pintures “Serie Mujeres”
- 2005 Galeria Anagma, València.
- 2006 Galeria Diorama, Alacant.
- 2007 Mirando a Millán 2, Exposició de pintures dels anys 1985-2006.
Galeria Efe Serrano, Cieza, Múrcia.
Galeria ItuFumo, Barcelona
- 2008 Pasonada. Galeria la Nòmada, Alcoi, Alacant.
Galeria Itufumo. Barcelona,
- 2009 Galeria Espacio de Arte Km7. Saus-Camallera. Empordà. Girona, Dos Alcoians a l'Empordà.
- 2010 Exposició “Made in Alcoi”. Aula CAM, Alcoi, Alacant
- 2010 Happening discoteca Gaudí amb motiu de la festa “12 hores de Gaudí”, Alcoi.
- 2010 Llàmina sobre el 125 aniversari de la “Cavalcada dels Reis Mags d'Alcoi” editada pel diari “Ciudad de Alcoy”
- 2011 Cartell per a la zarzuela “El Dúo de la Africana”, Bolos Teatro d'Alcoi.
- 2011 Exposició “Ceràmica de Butxaca”. Galeria BLAUART, Alacant.
- 2011 Galeria Art Question Ourense (Galícia). Obra 2009-2011 “Exposición de Verano”.
- 2012 Exposició “Art Variat”. Centre Cultural Ovidi Montllor, Alcoi.
- 2012 Creació i disseny del premi García Antón a la “Eficiencia del Agua” encarregat per la Junta Central d'usuaris del Vinalopó.
- 2013 Creació i disseny del premi García Antón a la “Eficiencia del Agua” encarregat per la Junta Central d'usuaris del Vinalopó.

Museus

Museu Internacional de Guinea Equatoriana.
Museu Nacional de Nicaragua.
Museu d'Art Contemporani de Granada.
Museu de la Diputació de Barcelona.
Museu de la Taumàquia de Figueres. Girona.
Museu d'Art Contemporani Hispànic de San Francisco, California (USA).
Ajuntament de Gandia.
Museu Juan Abelló. Mollet del Vallés, Barcelona.
Museu Galeria Salas de Pallars, Lleida.
Museu Monestir de Poblet, Barcelona.
Ajuntament d'Alcoi.

Bibliografia

Mestres de la Pintura Catalana. Fascicle n. 93 Enciclopèdia Basca. 1987.
Diccionari Ràfols. 1988.
Domingo Millán. Sis anys de pintura. Editorial Neoforma. 1990.
Enciclopèdia de l'art espanyol s.XX Vol.2, pàg. 247. 1992. Autor: Francisco Calvo Serraller
Diccionari de pintors i escultors espanyols del s XX Tomo IV. Edit. Forum Artists. 1994.
Guia Europea de Belles Arts, Euro 2000. Publicacions Benidorm, Alacant.
Diccionari de pintors alacantins any 2002 volum 19. Autor: Adrián Espí i Dionisio Gázquez
Domingo Millán. 30 Anys de pintura. Versió CD. 2004. Barravuit Art. Barcelona.
Catàleg Nacional d'Art. 2002-2005. Edit. Canart Anual. Barcelona.
Domingo Millán Segle XXI edició Ricard Orta i Barravuit. 2008. Alcoi, Alacant.
Catàleg homenatge a S. Hunmyo Masuno de l'Exposició Dos Alcoians a l'Empordà 2009,
Edició: Ricard Orta i Barravuit Art Alcoi. Alacant.
Catàleg de l'exposició de la CAM, "Made in Alcoi". 2010
Llibre Domingo Millán "Creaciones/Creations 2009-2012". Editorial Luhu, S.L. Alcoi
Quadern Escultòric, 2013. Editorial Luhu Alcoi, S.L. Alcoi, Alacant.
es.wikipedia.org/wiki/Domingo_Millán

AJUNTAMENT D'ALCOI



'AGORA



AJUNTAMENT
D'ALCOI

